



# Charme

***Corsin Gaudenz will den Zirkus (also die darstellenden Künste per se) revolutionieren, weil aber das Publikum dazu noch nicht bereit ist, stellt er mit «Time Is On My Side» einen Zwischenschritt zur Disposition. Er bespielt damit jede erdenkliche Bedeutung des Begriffs Zeit, ausser: Zeit ist Geld.***

***Thierry Frochoux***

Ganz so ausufernd grosszügig geht Corsin Gaudenz mit dem Zeitbegriff nicht um, aber die Tendenz, sie in allem – also auch dem Nichtstun – à fonds auszukosten, erinnert «Time Is On My Side» schon ein wenig an Christoph Marthaler. Gerade auch im kompletten Unwillen, Perfektion auf die Bühne zu bringen, obwohl er ein Ensemble zusammengestellt hat, von dem jedeR auf ihrem/seinem Gebiet mehrfach bewiesen hat, dass das Vermögen da ist. Genauso wie mit Zeit wird auch mit Talent an diesem Abend sehr verschwenderisch umgegangen und gerade dieser Überfluss scheint hier das Rezept zu sein, das Publikum auch ob minutenlangen Pausen nicht zum erzürnten Abmarschieren zu bewegen. Ein zweiter Aspekt ist die komplette Transparenz. Alle sind immer auf oder neben der Bühne anwesend, Zaubertricks umgibt keinerlei Aura von Mystik und sämtliche Umbauten werden in der benötigten Zeit vor den Augen des Publikums getätigt. Kein Hauch von Illusionsmaschine, im Gegenteil sogar während des Abends quasi erhellend demonstrierende Physikstunde – und am Schluss im KünstlerInnen-Streichelzoo auch noch mit exemplarischen Beispielen hantierend. Corsin Gaudenz macht absichtlich alles falsch, was gemeinhin als notwendig für einen sogenannten bezaubernden Theaterabend gilt und gewinnt genau mit dieser kompletten Umkehr die Aufmerksamkeit des Publikums, wenn nicht gar deren Herzen. Denn der Abend hat einen durchdringenden Charme, gepaart mit sichtlichem Augenzwinkern und wenigen, aber dafür umso deutlicheren kurzen Manifestationen des Könnens aller Beteiligten. Es bleibt, ehrlich gesagt, ein Rest von schleierhaft, weshalb das funktioniert – aber es tuts.

***«Time Is On My Side»***, bis 23.3., Fabriktheater, Rote Fabrik.